

# الطبيب

السنة الاولى

الجزء الثاني

٢١ اذار سنة ١٨٨٤

## الطب والاطباء

نقدم لنا في الجزء الماضي ذكر الاطوار الثلاثة التي تعاقبت على الطب فارثي فيها من حالة الى اخرى حتى بلغ الى الطور الحالي وهو الطور الذي نبغ فيه اطباء اوربا منذ ثلاثة قرون فرفعوا مناره واستطلعوا حقائقه واسرارَهُ وكشفوا عن غوامض مسائلهِ حُجُب الاشكال وما زالوا يَنْقُبون فيه وينقرون حتى اوصلوه الى ذروة الكمال وقد ساعدهم الجَدُّ بما تهيأ لهم من وسائل التحصيل والتدقيق وذرائع البحث والتحقيق وما استنبطوه من الآلات التي اماطت عن دقائق الغطاء وظهرتها بعد الخفاء حتى اتسع نطاق هذا العلم اتساعاً تكاد لا تدرك كنهه الافهام ولا تحيط به الاوهام وقد وجدت مجال التول ذا سعة فان وجدت لساناً قائلاً فقل

وقد اصبح عدد الاطباء والمستشفيات والمدارس والندوات والجامع والمكاتب والصانيف والمجلات الطبية يفوق في عصرنا المبلغ الذي وصلت اليه في العصر السابقة فقد قرر الدكتور ييلس في ندوة طبية حافلة بمجهور من افاضل اطباء العالم انعقدت في لندرة منذ سنتين ان ثلث الصانيف في جميع العلوم يختص بالطب وفروعه وان عدد المؤلفات الطبية يزداد كل سنة ألفاً وخمسة مئة مجلد والذين وخمسة مئة مجلة . وان عدد الاطباء اصحاب البراءة في الارض كلها يبلغ ١٨٠.٠٠٠ منهم احد عشر ألفاً وست مئة مؤلفون ونقسمهم على هذا النحو - في الولايات المتحدة ٢٨٠٠ وفي فرنسا والاعمال الفرنسية ٢٦٠٠ وفي مملكة المانيا واستريا ٢٠٠٠ وفي

بريطانيا والأعمال البريطانية ٢٠٠٠ وفي ايطاليا ٦٠٠ وفي اسبانيا ٣٠٠ وفي سائر  
الممالك ١٠٠٠. ويظهر من هذا التقويم ان مؤلفي الاطباء في فرنسا أكثر منهم في سائر  
الممالك وذلك لانه يعين على كل من ينال البراءة الطبية منهم ان يولف رسالة  
في الطب في كل سنة يزداد المؤلفون فيها من ٦٠٠ الى ٧٠٠

وكفى بهذا دليلاً على ما صار اليه علم الطب في هذا العصر من بُعد المترع  
واتساع الشدحة بحيث لو منا استقرأه احوالو وتبع خطواته في القرون الثلاثة الاخيرة  
لطال المقال واتسع المجال فنجترئ في هذا الموضوع بالاشارة الى تقدم اهم فروع  
الذي هو علم التشريح لما ان هذا العلم هو اساس جميع العلوم الطبية كما لا يخفى.  
ومعلوم ان الحقائق التشريحية لا تدرك بالوصف والفهم فلا بد فيها من العمل باليد في  
تشریح الجثث البشرية وإعمال النظر في بناء الاعضاء ووضعها ومجاورتها. ولم يكن  
للمقدمين من امر التشريح الا معرفة قاصرة لان تشریح اجسام البشر كان محرماً  
عليهم فكانت معرفتهم محصورة فيما يروونه من جثث الحيوان الذي يذبح للتربان او  
الطعام ليس الا. ولم يكن التشريح البشري معلوماً الا عند المصريين لانهم كانوا  
يشرحون جثث الموتى لاجل التحنيط فاستفادوا بذلك بعض العلم ضرورة

واول مدرسة علم فيها التشريح تعليمًا قانونيًا مدرسة الاسكندرية وفيها  
نشأ رستراطس اصغر ولد ارسطو وهيروفيلس القرطحي وجالينس. وكان التشريح  
في هذه المدرسة منصوصاً على جثث المجرمين وكانت الحكومة تدفعهم الى الاطباء لهذه  
الغاية وقيل ان جالينس كان يشرح بعض اصناف الفردة للانسان في الشبه.  
فجميع ما حصله المتقدمون من المعارف التشريحية الى القرن الرابع عشر للميلاد كان  
مستفاداً من معاينة الجثث القليلة العدد التي شرحت في مدرسة الاسكندرية  
وبذلك يعلم قصور الاولين في علم الطب بالنسبة الى المحدثين الذين يشرحون كل  
سنة في مدارسهم ما يكاد يعادل جملة ما شرحه اولئك في قرون عديدة فلا غرو  
اذا صار التشريح لهدنا هذا علماً دقيق المباحث كبير المطالب والفروع

وتخص من فروع في هذا الموضوع ما يسمى بالتشريح المرضي وهو علم يبحث  
فيه عن علل التغيرات المرضية الحادثة في جوامد الجسم وسوائله وكيفية حدوثها  
وما هيئتها. وهذا العلم من مبدعات الطور الحالي واول من ألف فيه ثيوفيل بونيس



سنة ١٦٧٥ ثم تابع بعده العلماء ومن اشتهر بيشات الذي ألف في هذا الفن سنة ١٨٠١ فاوغلو فيه ووضعوا الاوضاع العجيبة الى ان قام روكينسكي الشهير الذي شرح ٣٠٠٠٠ جنة فما فوق من جنث المرضى وشرح احوالها في خطبه ومؤلفاته وكان عدد الذين شرحوا في بيتنا في ايامه من اول تشرين الثاني سنة ١٨١٧ الى ثامن تشرين الاول سنة ١٨٧٨ سبعين ألفاً وثمانين وسبعين جنة

وفي النصف الاول من هذا القرن لم تطح ابصار الباحثين في التشرح المرضى الى غير تغيرات الاعضاء الحادثة في الامراض على ما ترى بالنظر المجرد فكانت مباحثهم مقصورة على تعلم مبادئ بيشات الذي اثبت ان الاعضاء الرئيسية ثلاثة وهي القلب والدماغ والرئتان وان الموت يتسبب عن علة في واحد منها. ولما ظهر التعليم بان جميع الانجبة انما تولد من الحويصلات (واول من قال بذلك رسال ثم شوان وشلدن) تغيرت حالة هذا العلم فتبدلت الآراء القديمة بالآراء التي نجت عن الفحص بالمجهر فشأ عن هذا العلم فرع مهم يعرف بالمستولوجيا اي علم بناء الانجبة ومن نبغ فيه في المانيا روكينسكي المذكور وفوسنر وورخو وفي فرنسا لابرت ورويين وورنال وفولين وبروقا. واتسع مجال البحث بعد ذلك فاثبت ببنور وجود المحويونات المتناهية في الصغر في انجبة الاجسام المصابة بالامراض الويلة والوافدة والمستوطنة والمعدية والمتلخمة فتغيرت مبادئ التشرح المرضى وكثر الباحثون في هذا الرأي ولا يزال هذا المضمار مطحاً لابصار المتسابقين فيه من نظامي اطباء هذا العصر وجهابذة علمائهم

ولا يؤخذ ما تقدم ان الطب الحديث منافض للطب القديم في مبادئه واحواله كما يتوهم البعض من يزددون بمعارف المتقدمين وانما هو مستد له ومنم لما اهل من مسائله والمحدثون انما جروا على آثار السلف وبنوا على اساسهم فاحكموا ذلك البناء بتحقيقاتهم وزخرفوه باستنباطاتهم واكتشافاتهم كما اشار الى ذلك العلامة هكسلاي في خطاب الفاء في الجمع الملكي في لندرة سنة ١٨٧٨. ونضرب لذلك مثلاً اكتشاف دورة الدم المنسوب الى هروي في القرن السادس عشر فانه لم يهتد الى كشف حقيقة الدورة المذكورة الا بعد ان ابان سيجيلوس في اوائل القرن المذكور الدورة الرئوية وبعد ان كشف فبريسيوس مدرس الطب في مدرسة بادو الصمامات

في الاوردة سنة ١٥٧٤ وكان كافي قد كشف بعضها سنة ١٥٤٧ وبعد ان اوضح  
 سيزلينس النباني الشهير مدرّس الطب في مدرسة ييزا ان الاوردة تغلظ تحت  
 العصابة عند الفصد فسير الدم فيها انما هو نحو القلب خلافاً لراي الذين تقدموا  
 وبعد ان دفع ولدس كولبس مدرّس الشريح في مدرسة بادو قول جالينس بان  
 بعض دم البطين الايمن ينفذ الى الايسر من مسام في الحاجز بينها وبعد ان حكم  
 جالينس بوجود الدم في الشرايين والاوردة وفي كلا البطينين خلافاً لما كان يذهب  
 اليه رستراطس من ان الشرايين انما تحمل الهواء لتبرد الدم لانه وجدها فارغة بعد  
 الموت وبعد ان كشف رستراطس المذكور صمامات القلب وجملة القول ان هذا  
 العلم الخطير قد تدرّج في مراتب الكمال كما تقدم لنا القول فيه فلم يكن له بد من  
 قطع كل واحد من هذه الاطوار سعيًا مع الايام وجرّياً مع مقتضيات الطبع ووفقاً  
 عند مقدرة العقل الانساني وما يوفق اليه من الكشف والاخبار ولو نُزل فيه  
 المتأخرون منزلة المتقدمين ما جاوزوا مبلغهم ولا قطعوا في الطورين فكما لا  
 انما مجموع تلك الاطوار لا الطور الذي كان ظهوره فيه

واصل الطب في لغة العرب المحذوق والمهارة يقال اصنعة صنعة من طب لمن  
 حب اي صنعة حاذق لمن بحبة وفلان طب بالامور اذا ساسها برفق وتلطف  
 قال الشاعر

واذا تغير من تيمر امرها كشت الطبيب لما يراي ناقصه

وبكلمها بوجه معنى الطب في الاصطلاح وهو على ما عرفوه علم تعرف به احوال  
 بدن الانسان من حيث ما يصح وما يزول عن الصحة لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد  
 زائلة وعليه قول العالم العلامة المرحوم الشيخ ناصيف المازحجي الشهير في ارجوزته  
 المعروفة بالبحر الكرم في اصول الطب القديم

الطب علم يسترد الزائلة من صحة الجسم ويبقي الحاصلة

وقال بعضهم انه قوة في النفس تنفعل بها في موضوعها الذي هو جسد  
 الانسان وفعلها هو حفظ الصحة موجودة وردّها مفقودة . وقال الفارابي الطب  
 صناعة فاعلة عن مبادئ صادقة تحفظ بها . الصحة وهذا الحد لولا خلوه عن  
 ذكر علة الطب الغائية التي هي شفاء الامراض لكان احسن الحدود لضمه شرح



المأهية بتأهياها لان قوله الطب صناعة موضح لغاية المتصودة من الطب وهي مزاوله  
العمل ومخرج لما توجه بعضهم من ان الطب انما هو علم تُعرف به العلل وترتب  
ترتيباً لا بخطاه الى مزاوله العمل لتصوره عن الشفاء. وقوله فاعلة عن مبادئ صادقة  
بيان لقواعد العلم الكلية التي بني عليها علم الطب فهو من حيث هذه القواعد علم  
ومن حيث العمل بوجوبها صناعة فيدخل فيها علم التشريح ووظائف الاعضاء في  
حالي الصحة والمرض وعلم الصحة وتدير المرضى وعلم الامراض وعلاجها وبلقي بها  
فروع كثيرة لا بد للطبيب الا يرب من الخوض في كل مجورها للحصول على درر  
فوائدها. ومن ذلك يؤخذ انه يجب على الطبيب ان يكون عالماً عاملاً فكل طبيب  
لا يجتهد في العلم ولا يزاول العمل لا يستحق ان يكون طبيباً

ويراد بعمل الطب العلاج وهو تناول كل ما يُعالج به بواسطة او بغير واسطة  
فيدخل فيه علم تدير المرضى وعلم المواد الطبية والجراحية. وهو ولا شك غاية جميع  
المعارف الطبية واسماها مطلباً وابعدها منالاً بل هو اعظم جميع الصنائع نفعا وادقها  
عملاً واحداً بالاعتبار وعلو المنزلة فوجب ان يكون مؤسماً على المعارف المدققة بجميع  
فروع علم الطب مبنياً على الخبرة الكاملة بمنافع الادوية وتأثيرها في الامراض تبعاً  
لاختلاف جرعاتها

ولما كان الطبيب مؤتمناً على نفس مريضه وجب ان يعامله بعاطفة الشفقة والحنو  
كأنه يشاركه بما يشكو منها يشفقو كما يشفقونهم لنفسه سالكاً بالصدق والامانة في ما  
يستعمله وما يجب به على الاسئلة ما لا بد له من ان يجيب عليه متجنباً الفضول والانذار  
على غير علم صحيح ومعرفة محققة بما تصير اليه نهاية العلة. وينبغي له ان يكون حازماً  
حاذقاً متلطفاً في اختيار انفع العقاقير وايسر وسائل العلاج جرياً على مقاومة عوارض  
الامراض بما تقتضيه ادلة الحال فقد قيل ان الطبيب اذا دخل على المريض ينبغي  
له ان يكون كالشجاع الذي يدخل الحرب وقد اعد جميع ما فيه ويتلقى به فانه لا يعلم  
اي خصم يعدو عليه وبأي سلاح يأتيه وبأية حيلة ياخذ ذلك الطبيب يحتاج اذا  
دخل على المريض ان يكون عارفاً بتركيب الجسد ومزاجه والامراض الحادثة فيه  
واسبابها واعراضها وعلاجها واختيار انفع الادوية والاعتياض عما ينافي ذوق المريض  
منها بالملائم وكيفية ما يعطى منها وغير ذلك. ويجب عليه ايضاً ان يكون عالماً بطبيعة

البلاد التي يعالج فيها ومزاج اهلها وعاداتهم واخلاقهم ومثلهم في مراتب المدنية وان لا يذهل عن استنصاء كل مسألة طبية واستطلاع جميع ما يعرض في هذا الفن من تغير الآراء وتبدل المذاهب واختلاف التعاليم فان هذا العلم ليس محدود المبادئ مضبوط القواعد كالعلوم الرياضية ولكنه كثير التغير خفي المسالك تبعاً لتغير موضوعه الذي هو بدن الانسان فان افرادهُ تختلف اختلافًا عظيماً من جهة العمر والجنسية والسلالة والبناء والمزاج والطباع والاستعداد المرضي والتربية والنوى الادبية والعقلية والاميال والصفات المورثة ومحل الاقامة وحالة البلاد ونوعية المعاش والحرفة وسائر الاحوال مما يؤثر في الامراض فيجعل المرض الواحد مختلفاً في اثنين اختلافًا يجعل الدواء النافع لاحدها مضرًا بالآخر او غير نافع له ففي مثل هذه الاشياء يجب على الطبيب ان يجتهد من الخطأ ليكون نافعاً في علمه معتمداً عليه في علمه والله الهادي الى سواء السبيل

## المعدة والهضم

ان معرفة القواعد الصحية المتعلقة بالغذاء تنضي بحثاً دقيقاً في الوظائف الهضمية لان اكثر الامراض التي تدب الى الجسم انما تطرق اليه بالطعام او الشراب كما قال ابن سينا

عموك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب

لان السم اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشراب

ولما كانت معرفة الوظائف الهضمية متوقفة على معرفة الاعضاء التي تقوم بها وهذه الاعضاء لا تعرف المعرفة التامة الا بالمقابلة بينها وبين امثالها في الحيوانات المختلفة آتينا ان نبسط لقرائنا الكرام شرحاً وجيزاً على المعدة وتركيبها وكيفية تصرفها في الغذاء ليكون تمهيداً لما سنذكره من الوسايا الصحية المتعلقة بهذا الشأن ان شاء الله اذا نظرنا الى الهضم في الانسان والحيوانات الراقية في البناء وجدناه عملاً حيويًا يحفظ النظام تقوم به اعضاء كثيرة متباينة الوظائف متنوعة البناء واذا حللنا هذه الاعضاء الى عناصرها التشريحية الاصلية تحليلاً مجهرياً (مكروسكوبياً) واستوضحنا



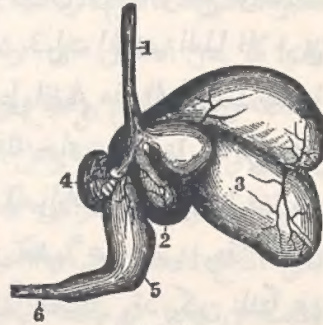
كيفية قيام الحويصلات المؤلفة منها بالوظائف المتعلقة بها وجدنا ذلك العمل الحيوي المخطط ليس إلا عبارة عن امتصاص مادة الغذاء من جدار الحويصلة فكل حويصلة تعمل عملاً حيوياً مستقلاً يماثل عمل مجموعها في العضو المؤلف منها. على أن بعض الحيوانات من المراتب الدنيا كالثقاعيات ليست مؤلفة إلا من حويصلة اربضع حويصلات وهي تمضغ غذاءها هضماً كاملاً كما تمضغ الحيوانات ذوات المراتب العليا فلا فرق بين الطرفين إلا من جهة اختلاط البناء المترتب على انضمام هذه الحويصلات بعضها الى بعض وبهذا الاعتبار كانت كل حويصلة حيواناً له حياة مستقلة وعمل خاص ثم اذا نظرنا الى القناة الهضمية في اصناف الحيوانات المختلفة وجدنا فيها من التباين ما تنقسم به تلك الحيوانات الى انواع يميز بعضها عن بعض. وهذا التباين قد يكون ناشئاً عن تفاوت درجة الحيوان في السلم الحيواني وقد يكون ناشئاً عن نوعية المأكل التي يتغذى بها. فان منه ما يكون طعامه سهل المضغ لا يحتاج الى عمل مركب فتكون هذه القناة فيه انبوية بسيطة وذلك هو الاصل في التكوين ثم تختلف هيئتها بحسب اختلاف الغذاء فيتكون فيها شبه جراب تستقر الاطعمة فيه نهيةً لتام المضغ. وهذا الجراب اما هو امغط في بعض اجزاء



(الشكل الاول)

القناة يتشكل في كل نوع بحسب ما يقتضيه من عمل المضغ وقد يتولد عنه امغطات اخرى اذا كان الطعام شاقاً فتكثر هذه الاجربة التي تسمى بالمعد. فاننا اذا قابلنا القناة الهضمية بين النسر والدجاجة مثلاً وجدنا بونا عظيماً لانها في النسر بسيطة البناء مؤلفة من معدة رقيقة الجدران ومعى متوسط الطول والغليظ وذلك لان طعامه مقصور على اللحم ما يصيده من الحيوان وفي الدجاجة (ش ١) كثيرة التركيب مؤلفة من الحوصلة وهي جراب واسع تنقع فيه الحبوب الى ان تلين ويتم لها بعض النضج. ثم البطين العصاري الذي ثمات فيه هذه الحبوب بما يفرز فيه من العصارة الهاضمة. ثم القانصة ذات البناء العضلي الغليظ الملازم لجرح الحب وطحنه بما يتناول معه من

المحسسات . ثم المعى وهو طويل بالنسبة اليه في النمر . وكذا اذا قابلنا هذه القناة في الضواري والمجنزات فان معدة الاسد رقيقة الجدران بسيطة البناء وامعاءه قصيرة رقيقة الجدران ايضا لانه لا يأكل الا اللحم ومعدة الخروف ( ش ٢ ) مؤلفة من الكرش وهي جراب واسع غليظ الجدران بملاً قسماً كبيراً من تجويف البطن وقناة الاطعمة التي يتناولها . ثم الحجرة وهي المعروفة بالفلسوة وفيها تليين الاغذية وتكتل بحيث تصلح لان يفيض بها الى فيو حجرة فحجرة فيمضغها حينئذ مضغاً حقيقياً ثم يزدرد لها ثانية فتتعدر الى القبة وهي الجراب الثالث المعروف بذات التلافيف ومنه تتعدر الى الانثغة فيمضغها ثم تنزل الى المعى وهو طويل جداً يبلغ في الخروف



(الشكل الثاني)

٢٨ مترًا ويبلغ في الثور ٥٠ فهو اطول من جسمه بعشرين مرة

اما معدة الانسان والحيوانات التي تتغذى بالنبات والحيوان معاً كالكلب والهرم والخنزير فهي متوسطة بين الطرفين وفي الشكل الثالث رسم هذه المعدة مقطوعة قطعاً عمودياً طولياً لتضح به اقسامها واهمها القواد ويراد به الفتحة المشتركة بينها وبين المريء . والنوس الكبيرة وهي الحافة السفلى . والنوس الصغيرة وهي الحافة العليا . والبواب وهو مكان



(الشكل الثالث)

الاستطراق الى الاثني عشري . وفي الطرف القوادي والطرف البوابي موضعان هما اللذان يغطان في الحيوانات المجتررة الى اجربة تتألف منها المعدة المتقدم ذكرها اما عمل المضغ فتشارك بين المعدة والامعاء وهو انما يتم بعد ان نخبز المأكولات بالمضغ وتأت باللعاب الذي يفعل عليها فعلاً كميائياً يسهل به امتصاصها وتبلغ فنصل



الى المعدة حيث يتم فيها انحلالها وتفجها بفعل العصارات الهاضمة المتوقف عليها تحليل  
العناصر القائمة بالغذاء المكوّن كاللحم وبياض البيض والهلألم وغيرها. وبفعل الحركة  
العضلية تناس كئلة الطعام جدران المعدة ماسّة متساوية فيعمل امتصاص المواد  
الغذائية منها وتلك المواد هي ما يُعرف بالكيلوس. وما لا يهضم فيها يُدفع الى المعى  
بالبراز فيسمى الكيموس وهو جميع المواد النشائية والدهنية والزقية وما شاكلها من  
المواد القائمة بتوليد الحرارة التي انما تهضم في المعى وفي جميع ذلك كلام طويل سنعود  
الى الافاضة فيه في مقام آخر

### سم الافاعي

قد ألف الناس في تدارك لدغ الافعى ان يعاجلوه بالامتصاص لاستخراج  
السم ويحج قبل ان يسري في الدم وهو من المعالجات القديمة المتعارفة عند العامة  
ومنه يستدل على ان هذا السم لا يفعل الا اذا افضى الى الجهاز الدوري من  
طريق الجراح ولذلك اذا كان في شفة منصوص جرح او سحج ولو خفيًا فعل فيه السم  
فعلة في الملدوغ

ولول من امتحن هذا السم شرباً العلامة ميّد من اهل القرن الثامن عشر  
المشهور في مباحث السموم ومعرفة طبائنها فانه تجرعه بنفسه ليرى ما يكون من فعله  
اذا دخل الجسم من طريق القناة الهضمية وهي جرأة نادرة المثال على ما هو مشهور  
من هول هذا السم القتال الا انه لم يبد له فيه اذى ولم يشعر بتغير ولا انزعاج.  
وبذلك علم ان سم الافعى يتوقف فعله على مباشرة الدم تروا واذا دخل المعدة كان  
حكمة فيها حكمة في فم الممتص ثم يكون فيها بمثابة سائر الاطعمة فيصل ما يصل منه  
الى الدم صالحاً لا اذى فيه

وبعد ان توصل العلامة المشار اليه الى هذا الاكتشاف شرع في استطلاع  
احوال السم المذكور فزعم ان فيه بلورات إبرية الشكل في نهاية الدقة اذا دخلت  
الدم وخزت حوصلاته واضرت بها الى ان تؤذي الى موتها فيتعطل بذلك الدم  
وبالتالي تعطل حياة صاحبه. ثم عمد الى تحقيق ذلك بالمجهر (المكركوب) فظهر

انه عين ما كان بزعمه فكان ذلك رأيه ورأي كثير من جاء بعده من العلماء الى ان تبينت حقيقة الامر على ما سنوضحه

ثم اشتغل العلماء من بعده في هذه المسئلة واكثروا فيها من الامتحانات والتجارب فكان محصل ما ثبت لم من ذلك ان لجميع انواع سموم الافاعي صفات مشتركة بينها فاذا كانت حديفة المهد شوهدت على هيئة سوائل مصفرة يشوبها كدر قليل لارائحة لها وهي حامضة ابداً . واذا جفت تحولت في الماء في حرارته الطبيعية ولكنها لا تذوب ذوباناً تاماً وإنما يبقى بعضها متشرباً فيه انتشار الكدر ثم يرسب في قعر الاناء . واذا جفت شيء منها في حقة من الفخار الصيني التي جاءت كتلتها لامعة مشققة بخطوط طويلة متوزعة ثم انفصلت قطعاً ابرية الشكل يظنها الناظر في بادي الرأي بلورات حقيفة وهذا ما حدا العلامة ميخا على القول بالبلورات الابرية في السم على ما سبق بيانه

وقد انجلي لم ان الاعراض الناشئة عن جميع انواع هذه السموم هي واحدة في جميع الاحوال لا فرق بينها الا في قوة التأثير وسرعة الفعل فانه ينشأ عن جميعها تشوش في نظام حركات القلب وضعف في ضغط الدم على الاوعية واعيان شديدة في مركزي التنفس العصبين وارتشاحات دموية موضعية مع قلة قابلية الدم للفنثر او عدمها واذا طال اجل السموم بضع ساعات او يوماً انفجرت الاوعية الشعرية وظهرت اعراض التمعن والتفغرينا

واما مادة هذه السموم فقد وضح ان لا شيء فيها من اشباه القلوبات كما كان يتوهم من قبل وإنما هي ابداء مؤلفة من ثلاث مواد بروتيية الاولى شبيهة بالبيتون ونسي السم البيوتي والثانية شبيهة بالغلوبولين ونسي السم الغلوبوليني والثالثة شبيهة بالآح اي بياض البيض (الالبومين) ونسي السم الآحي . وقد تبين بعد البحث والتجارب ان كلا من المادتين الاولى والثانية سامة بنفسها الا ان فعل الاولى اضعف من فعل السائل الاصيل المؤلف من مجموع هذه المواد الثلاث وابطأ تأثيراً تنشأ عنها اعراض موضعية تكون اولاً اعراض ابدما ثم تنقلب فتصير اعراض تعفن . والثانية اشد منها تأثيراً فانه اذا أخذ منها  $\frac{1}{3}$  من الفحمة كان كافياً لنقل حمامة قوية البنية في ساعتين . واذا حُفِن بها ارتشح بعد الحفن ببضع دقائق



متنار كثير من الدم الى الانسجة المجاورة الا انها لا تُضعف ضغط الدم كالمادة الببتونية  
فهي تفارقها من هذا الوجه. واما المادة الثالثة وهي الآحية فالراجح انها غير سامة وعليه  
فجلّ اعراض هذه السموم ناشئ عن المادتين الببتونية والغلوبولينية

## امالي لغوية

(تابع لما في الجزء الاول)

وبدیه ان اللغة لم تجر على لسان الانسان دفعة واحدة وإنما وضعت شيئاً بعد  
شيء على قدر احتياج أهلها في التعبير وعلى قدر ما يسهل الاستنباط لأول مرة فكانت  
في اول وضعها مقصورة على بيان الضروريات من المعاني الوجدانية والطبيعية وبعض  
الافعال والاسماء الكثيرة العروض في احوال الثناب والمعاش ما تدور عليه حال  
الباقى الاولى وما لا يزال مشهوداً لهدنا هنا في الامم البعيدة عن منازل الحضارة  
والعمران لا تعدو في أكثر شأنها الكلم المفردة تتعاورهما المعاني المتشابهة وتستخدم لكل  
ضرب من الصيغ التصريفية ولا يكاد يتألف منها معنى تركيبى

ولا شك ان اللفاظ الدالة على الوجدان هي اقدم شيء في الوضع لان معانيها  
اقدم في الطبع ولذلك كثر فيها الصوت الماوي الذي هو ابط الاصوات ونقي  
به هنا حرف اللين على اطلاقه ولما دخل في تركيبها غير احرف الخلق لقرب  
مخرجها من الحنجرة التي هي موضع تمثل الصوت وذلك من نحو آه وآخ وويّ وويّ  
وفيّ وإشابهها ما نعتبر عنه باسماء الاصوات وهي من اللفظ المشترك في أكثر  
اللغات على صور متقاربة

ثم أنا اذا تنقنا الالسن القديمة وجدنا كثيراً منها منقولاً عن الاصوات  
الطبيعية عند ما الانسان بمنطقه وحكى به الصوت المسموع فامتدى السامع الى مراده  
بمعرفة ذلك الصوت في عهده. وذلك ان لفظ دق مثلاً اذا اعتبر فيه جانب  
الحكاية ولا شك انها كانت معتبرة زمان الوضع كان حقيقاً ان بدل بنفسه على  
المعنى المقصود منه لانه حكاية الصوت الطبيعي الناشئ من صك جسم جامد يمثله

وقس عليه كثيراً من امثاله وإن تفاوت امرها في الوضوح والخباء. ولا يخفى ان الاصوات الطبيعية لا تكاد تخرج عن صوت بسيط اذا صُوِّرَ باللفظ لم يكبد بعدو هجاءً واحداً ولذلك كان اصل المواد في اقدم اللغات لا يكاد يخرج عن الحرفين. وأثار هذا في لغتنا أكثر من ان تحصي وذلك كقولهم خر الماء ونشئت القدر وصر المجندب وماء المنور وزنت القوس وطن الذباب ونج الصوت ومض فلان الشراب ورش الماء وفش الوطب وهذ البناء وشق الثوب وهلم جرا ما لا شك في كونه مأخوذاً عن الاصوات الطبيعية لظهور حكايتها فيه وهذا هو القول الشائع عند جمهور علماء الالسنه واليه مال ابن جني وغيره من المحققين. واستدل بعضهم على صحته باللغة المكتوبة المعروفة بالمبروغليف قال فان ما وجد من هذه الكتابة بمصر والصين والمكسيك يعبر فيه عن الضوء مثلاً بالشمس وعن الليل بالقمراو جماعة من الكواكب وعن المشي برسم سائر رجل في حال الحركة الى غير ذلك ما نقلت فيه الصور الطبيعية وجعلت دلائل على معانيها فأحر باللفظ ان يكون مأخوذاً على هذا المثال

ثم لما كانت المعاني لا تنتهي الى حد نفد عنده وهذه التراكمب الثنائية محصورة في صور معلومة لا يتعداها ما في آلات الصوت من المقاطع ضاقت الالفاظ بالمعاني وأعوزت الزيادة منها للابانة عن كل ما يمر بالنفس وينفع تحت الحس. ولا يخفى ان المعاني على كثرتها وتباينها متفرعة بعضها عن بعض وراجعة بالجملة الى اجناس تسرب كل طائفة منها تحت جنس. وذلك ان القطع مثلاً يأتي على ضروب شتى كأن يكون بترأ او كمرأ او هدمأ او فتحأ او قلماً وكأن يكون ما وقع عليه طويلاً او عريضاً او ليناً او صلباً وكأن يكون باليد او بالآلة الى غير ذلك من الوجوه والاعتبارات المختلفة الا انه يجملته متجه الى القطع وداخل تحته وقس على ذلك سائر أمهات المعاني وفروعها. وقد سبق لنا انهم راعوا في وضع الالفاظ مناسبة مدلولاتها فلما كانت المعاني متفرعة على هذا النحو متعلسة كل طائفة منها عن اصل اقتضت المناسبة ان يفرعوا الالفاظ الدالة عليها كذلك فاعتبروا كل واحد من تلك الاوضاع الثنائية اصلاً في مدلوله ثم فرعوا عليه سائر الاوضاع الأخر بان زادوا عليه مقطعا ثالثا تحصلت به صور جديدة من اللفظ دلوا بها على المعاني المتفرعة من



ذلك المدلول. فكان ذلك فتحاً جليلاً ملك به الانسان فياد اللغة وعنت له رقاب  
الكلام واتسعت امامه فدافد التعبير فانطلق لسانه من عقله وبرزت خواطره  
من حجب العي وبذلك انتقلت اللغة من حد صيونها ودخلت في اطوار الكمال  
( ستاتي البقية )

## العادة

قال الفيلسوف ارسطو في ادبياته "العادة لها في كل شيء سلطان" وحقيقة  
هذا القول ظاهرة ما يرى في المرء من التطوع والانقياد لما آلفه واعناده مستحسن  
كان ام مستهجناً حتى انه يضعب عليه الافلاخ عنه واذا حمل على تركه تبرم وسم  
واحسن من نفسه الاضطرار الى الرجوع اليه فاذا نادى به الامر فلقى وتوله واضطربت  
صحة وسامت اخلاقه. اما ترى ما يصبب السكر من الكآبة والسامة متى اقلع عن  
الشرب بعد اذ علم بما فعلت به سورة الخمر من التمرغ في الافئدة والثلوث بالنفث  
والهذيان في الكلام واتيان المنكر من الافعال وما يعرض عليه من علامات الكمد  
وما يشكى منه من اعراض ذلك الداء العياء. فالعادة اذا تسلطت على الانسان  
وهو حر فستعبده وتذله وتستولي على الارادة مع انها تحت سلطتها وتلك قياد  
صاحبها حتى لا يرى لنفسه نهياً ولا امراً ولا يسمع لغيره نصيحاً ولا زجراً. ثم هي ان كانت  
محمودة رفعت الى اعلى درجات السعادة والكمال وان كانت مذمومة حطت الى اسفل  
درجات الشقاوة والوبال

وطريقة اكتساب العادات هي ان المجهود العصبي يتأثر طبعاً بالنوازل الكثيرة  
المخوف بها الانسان فيقتل هذا التأثير الى الدماغ عن طريق الحواس فيشعر بالامور  
الخارجية وينبه الى اجراء ما تقتضيه ضرورة الوجود ومنفعة الذات وهوى النفس ومتى  
حدث ذلك مرة وجد الميل الى العود اليه لبقاء اثره في الدماغ في المثل الذي وقع  
فيه الانفعال فاذا تكرر العمل زاد الانفعال رسوخاً فتويت الرغبة فيه والميل اليه  
حتى يصير ملكة يزاولها العامل من وقت الى آخر غير مكلف اليها غالباً ولا شاعير  
بها احياناً. وبناءً عليه نحدد العادة بانها ملكة مكتسبة صادرة عن انفعال الدماغ

بالاثر الذي حدث فيه من تكرار العمل

وتختلف العادات في الافراد والعموم باختلاف الميل وطرق الاكتساب ووجوه التربية ومذاهب التقليد والاتباع وغير ذلك فربَّ عادةٍ مدحوخة عند قوم تعدُّ مذمومة عند غيرهم كما يرى من انكار الاوربيين الانتزاع على نساء الشرق نوأكار الصينيين عليهم ضيق السراويل المانع من قعود الأربعة. على ان العادات تنقسم بالنظر العام الى مستحسنة ومستهجنة فالمستحسنة هي التي يصدر عنها نفع محمود او هي التي اجمع على مدحها والعمل بموجبها اصحاب السيرة القوية والاذواق السليمة. والمستهجنة ما كانت بخلاف ذلك. وهي اما ان تتعلق بالجسد ووظائفه الخاضعة للارادة كالجمشع في الطعام او التعنف فيه والحركات اللطيفة او العنيفة او ان تتعلق بالآداب وقوى العقل كالصدق والامانة والدأب على المباحث العقلية واشباه ذلك. وكلها تنوي بالممارسة وتقوي ما تقوم به فالجسم يزاد بالرياضة قوةً ونمواً والعين يقوى حسها بالمزاولة حتى يمتاز بها الواحد عن الآخر من اصحاب الصناعة الواحدة في اثنان العمل ودقة الصعة واليد متى مرنت على العمل تصطنع الآلات المتناهية في الاتقان والضبط وهكذا العقل فانه ينمو ويصغر بهندس الاجتهاد في التفصيل والتدقيق والرغبة في البحث والتحقيق والصفات الادبية كذلك فانها تقمن بالمعاشرات المفيدة والتربية المهيودة ولا يخفى ان الصغار اكثر طواعية لاكتساب العادات لان ادمنهم لطيفة البناء سهلة الانفعال بما يرد عليها من المحسوسات على خلوة اذهانهم من اثر يشغلها فهي اشدَّ تأهباً لقبول ما يطبع فيها من الصور الواردة عليها على حد ما قال الشاعر

انا في هواها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا

فوجب لذلك ان يوتب الصغير على العوائد الحميدة والتحصيل الحسنة حتى ينشأ طبعه عليها ويهيئاً لقبول مثلها ونبد ما يخالفها وان يثأثر عليه في ذلك حتى يبلغ الحد الذي تستوي فيه غريزته وتكامل فطرته وترسخ اخلاقه بحيث لا يعود يجتثى عليه عروض الانفكاك عما صار اليه من الهيئة الادبية اذ هو قبل ذلك لا يزال عرضةً للقلب والتشكك بما يطرأ عليه من الاشكال المختلفة مع عدم قدرته على التمييز بين حسنها وقبحها فبئله في هذه الحالة مثل الكتلة من الطين فعملها شخصاً او اناة او



غير ذلك وتحولها الى الهيئة التي اردت ولكنها اذا استجمرت بعد ذلك ثبتت على آخر  
هيئة كانت لما وامتنع عليك تغييرها وما احسن ما قال الآخر  
قد ينفع الادب الاحداث عن صغير وليس ينفعهم من بعده الادب  
ان القصصون اذا قومتها اعتدلت ولا يلين اذا قومتها الخشب  
ولا يجهل عمل هؤلاء الاحداث من المجتمع الانساني فانهم ركن هذا المجتمع وميكل  
بنائو وعلمهم يتوقف امر السعادة والامران لانهم هم اهل الايام الآتية وهم المستغفلون  
على البلاد والهم تنتهي مقاليد الاعمال والاحوال وهم تتعقد آمال المستقبل

—•••—

## الشبهة

لما كانت هذه العلة قد كثر تشبها في هذه المدينة راينا ان نورد فصلاً  
موجزاً في الكلام على وصفها وعلاماتها وكيفية التدبير فيها ما يستفاد به بعض الرقابة  
من شرها والتخفيف من عواقبها على قدر ما يستطاع ونأتي في عرض ذلك بذكر  
انفع المعالجات التي اجمع عليها اكابر علماء الطب في هذا العصر والله الشافي  
الوصف والعلامات - تُعرف هذه العلة بنوب سعالٍ يخلل انتفاضها المتعاقب  
صوتٌ شهيقٍ متواصل يصحبه زرقعة في الوجه ونفث مادة مخاطية لرجة وقيآء وغشي.  
وعلامتها سبق سعالٍ مستعصٍ وزكام يدوم اياماً ثم تظهر نوب السعال التشنجي وتبقى  
مدة ثلاثة اسابيع الى اربعة وتنتهي بسعال زكاجي تكون مدته قصيرة اذا كان العليل  
صحيح البنية وطويلة اذا كان ضعيفاً

وهي علة معدية وافدة لا تصيب الشخص الواحد مرتين الا على سبيل الندور  
واكثر ما تصيب الصغار من السنة الاولى الى الثامنة وتصيب الذين فوق ذلك  
نادراً

واذا عرض على العليل في اثناء الشبهة مرض حاد فو في الغالب يخفف  
من شدتها وقد يزيلها وقتياً او ابداً

ومن الغريب في هذه العلة انها غير ثقيلة الا من جهة عواقبها البعيدة كما اذا  
تواتر التي من قبل نوب السعال فانه قد يفضي الى الموت جوعاً. وربما انتهت

بذات الرئة الحادة او بارتشاح مادة ليفية تكوينية في الرئتين تؤول الى ذات الرئة الحبيبية او السل

وكثيراً ما تحدث نوب السعال اذا كثرت واشتدت احتقانات في الوجه والرئتين فيصدر عن ذلك رعاف ونفث دم وانجارت في الاوعية التي تحت ملتصمة العين فيلصكب فيها دم. وفي بعض الاحوال تحدث نوبة الشهقة تشنجاً في لسان المزمار يفضي الى الاختناق فيعقب ذلك الموت بعد بضع دقائق

التدبير - ينبغي ان يلبس الاولاد المصابون بالشهقة الفلانيلا وان ينجوا عن الاماكن التي ينجس فيها ان تسري. عدواهم الى غيرهم فان ذلك من اكبر اسباب قطع هذه الزائدة. وان يحمّلوا الى البراري ليستنشقوا الهواء النقي. وان لا تغير عاداتهم من جهة الغذاء اذا لم يحدث اختلاط بعلة اخرى. ومتى اصابوا بزكام وجب الاعتناء بشفاؤهم ما امكن

اما المواد العلاجية المستعملة في الدور الاول الزكامي فهي مناقيع الفقاير العطرية كالبنفسج والريزفون وقطيس الرجلين في ايزن سخن ووضع الخردل على الساقين. واما المواد التي ينبغي ان يصفا الطبيب فهي الاشربة المسككة ومنها ما وصفت بوشردا نقلاً عن ديفوكس - ماء صمغي ٢٠٠ غرام. خلاصة الاكونيت ٥ سنتيغرامات (فحة واحدة). ماء الفار الكرزي ٤ غرامات. شراب عرق الذهب (الايكاك) ٤ غرامات. وهي تستعمل حالما يبدأ السعال الشهيقي والجربة منها ملعقة صغيرة كل ساعة اذا كان عمر الولد من سنة الى ثلاث سنين وملعقتان صغيرتان اذا كان فوق ذلك والبالغ يعطى ملعقة طعام. وبعض الاطباء يكوي الخنجرة بمحلول نترات الفضة من ٥٠ سنتيغراماً في ٣٠ غراماً ماء

وفي الدور الثاني يوضع الولد في فراشه او يحل على ذراعي امه او مرضعه فاذا ابتدأت نوبة السعال ينجى رأسه برفق الى الامام ويرفع الحائط المنقوش بالاصابع لئلا يسد به الحلق ويعطى قليلاً من الماء. ويستحب ان يعطى المستعجلات والمناقيع الضعيفة او المنبهة كنفيع الحاشا من ١٥ غراماً الى ٢٠ غراماً في لتر ماء او نفيع الترنجان (المليسا) والبنفسج وغيرها. وان يستعمل له مني لطيف من مسحوق عرق الذهب او شرابه كل يومين مرة للاعانة على نفث الحائط المصلي وان ينشئ بخار الماء سخن. اما



الاشربة المسكنة فلا يجوز ان يصفها الا مهرة الاطباء وذلك كالافيون وشراب الخشخاش  
والرفين والبنج والشوكران والاكونيت وانفعها البلادونا تمتل خلاصتها غالباً من  
١٠ مياغرامات الى ٢٥ ميلغراماً. وأشار بعضهم باستعمال مضادات التشنج كأكسيد  
التوتيا من ١-٢-٢ في ٨-١٢ ورقة يستعمل وجوراً. وبروميد البوتاسيوم  
من غرام الى غرامين والمسك والبادستر وشراب الايثر وهدرات الكورال والدودة  
على هذا النحو - دودة غرام ١. كربونات البوتاسا غرام ١. سكر ١٥ غراماً. ماء سخن ٨٠  
غراماً - يجل ويؤخذ ملعقة صغيرة ثلاث او اربع مرات كل يوم. ويُعطى ايضاً التينين  
على هذا النحو - من كل من التينين والحامض الهنزويك ١٠ سنتيغرامات. مسحوق  
الصغ العربي غرام ١ - يقسم الى ١٢ جرعة يؤخذ كل ساعتين واحدة بالماء.

## مطالعات

تألق الالماس - لا يخفى ان بعض المعديات كالالماس والبهيمان وبعض  
اصناف النبات والحيوان لها خاصية الاضاءة في الليل واشهرها في المعديات الالماس  
فان ذلك مشاهد فيو بعد عرضه على نور الشمس او تعريضه للحرارة ولو فرقا بجزء  
خشنة. غير ان هذه الخاصة لم تيسر اثباتها على وجه جلي لصغر الحجارة الموجودة من  
هذا الجواهر في حوزة علماء الطبيعة وعدم وصولهم الى التقطع الكبيرة التي في خزائن  
الملوك حتى انتدب في هذه الاثناء احد ابناء البيوت الكبيرة بياريز وعرض للامتحان  
قطعة عنده من الالماس كبيرة الحجم وزنها ٢٠ قيراطاً باللغة من الحسن وصفاء الماء  
اعظم مبلغ وهي على غاية الاحكام في شكلها الهندسي ذات ٦٤ سطحاً وقيمتها تعادل  
٢٠٠٠ فرنك. فأجري عليها الامتحان بأن عُرِضت لنور الشمس مدة ساعة  
فاستمر ضوءها في الظلام ما ينيف على ٢٠ دقيقة وكانت شديدة التألق حتى كان  
يجوارها ورق ايض فانعكست اشعتها عنه وظهر ظهوراً جلياً. ثم عُرِضت لضوء  
مصباح كهربائي مدة اخرى فكان لما نفس الضوء الا انه اضعف من الاول. ثم  
فُرِكت بقطعة خشنة من الفلانلا فاضاءت ايضاً ولكن ضوءها كان اضعف من الاولين

القمر الاخضر - ورد في المجلة العلمية (الفرنسية) ما معربة. رأى امل كمار (بلدة بالسويد) القمر اخضر في ١٤ ك ٢ وذلك انه في الساعة الخامسة بعد الظهر على اثر غروب الشمس نفضت السماء بضياء ارجواني بالغ من البهاء ما لم يبلغه ضياء الشفق الذي ظهر اخيراً فدخل القمر في حلقة من غيوم كثيفة كانت بجهة الشرق وكان قرصه واضحاً وبعد بضع ثوان غشيت سحابة خفيفة فحجبت من ضوءه وغيبت لونه النضوي اللامع الى لون اخضر زمردني وبقي ذلك ثلاث دقائق ثم عاد اليه بريقه الاصلي بالتدرج

وقد شوهد مثل هذا بالقرب من ستوكهولم في ١٧ ك ٢ الساعة الثامنة صباحاً وكانت مدته نحو من ثلاث دقائق

فوس فزح يضاء - وفيها ايضا ذكر الموسو كرنو انه رأى فوس السحاب يضاء في صبيحة ٢٨ تشرين الثاني في جهة لواراي وكان ذلك الصباح فارساً ذا صقيع والضباب رقيقاً سافلاً وكانت فوس السحاب يضاء بياضاً تاماً ليس فيها شيء من الفزح الطفيف ولا بمقدار ما يرى في الهالات وهي مشعة الجوانب كأنها قطع القطن المندوف او دخان البارود. ولم يكن في حوزته اذ ذاك آلات يقيس بها هذه النفوس فلم يستطع ان يتخذ لها الا قياساً تقريبياً بلغت بحسبه ٢٨ الى ٢٩°. وفي المجلة فان ما رآه لم يكن الا من الحوادث النادرة الوقوع

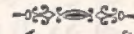
وفاء الفلكي شهيد الشهير - نعت الصحف وفاء هذا الفلكي الشهير قيم مرصد اثينا وكان لجنازته مشهد حافل بحضور الملك والملكة. ومن اشهر ما يذكر له خريطة القمر التي بقي في عملها خمساً وثلاثين سنة وهو يعاني رصد هذا السيار تحت ماء اثينا وذلك من سنة ١٨٣٨ الى ١٨٧٤

اكتشاف جديد بالمكسك - قد اكتشف في هذه الاثناء في بعض الغابات المحجورة من هذه البلاد هرم تبلغ قاعدته ٤٢٥٠ قدماً وارتفاعه ٧٥٥٠ قدماً (كذا) وعليه طريق عريض يصلح لسير العجل يرتفع في خط متعرج من قاعدته الى قمته. وجد رانه



الظاهرة مبنية برضام ضخمة من الصوان محكمة الفتح وحناءه في غابة الدقة والاحكام  
والى الشرق من هذا الهرم جبل صغير في علو الهرم قد نُحِتَتْ كَلَّةٌ مَماكن في  
قلب الصخر يشتمل على مئات من القُرف عرض الواحدة منها بين ٥ اقدام الى ١٠ في  
طول ١٠ الى ١٥ قدماً ومعدل ارتفاعها ٨ اقدام وعلى جوانب جدرانها كثير من  
الخطوط المبرر وغليظة يتخللها نقوش تمثل خلائق وهمية لما ابدي وارجل الناس وفيها كثير  
من الادوات المنقذة من الحجر

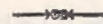
وقد وضع العلماء هذه الآثار موضع البحث لمعرفة عهدها واربابها وفي ظن بعضهم  
انها كانت لآباء طائفة من الهند تُعرف بالمايوس لا يزال اعقابهم بجوار تلك الناحية  
وهم قوم لم حظ من الحضارة ورياضة الاخلاق يعرفون صنعة الكتابة ولهم المام  
 بالرياضيات وعلم الهيئة



### مأثرة وطنية

المستشفى الارتودكسي — هو اول مستشفى وطني انشئ في هذه المدينة وقد كان  
افتتاحه يوم الاحد الثالث والعشرين من هذا الشهر بمشهد جمهور حافل من وجهاء  
قومنا الافاضل وهو احد مآثر جمعية المرضى الارتودكسيه التي عقدت في مدينتنا  
منذ خمس من السنين وقد اشتهر لما من الصنائع المشكورة والمبرات المأجورة ما يحق  
ان يُتقدى به ويُحَضَّ على العمل بموجبه

فتتمنى لهذا المستشفى القبات وعمور النفع كما تتننى لمآثر اعمال هذه الجمعية  
الكريمة ولكل من حذا حذوها في خدمة الانسانية وتعزيز الوطنية



### آثار ادبية

قصة الباريسية الحسناء — هي قصة "غرامية الحديث ادبية النتيجة" كما ذكر في  
تعريفها معربها اللوذعي الفاضل اديب بك اسحق الكاتب المشهور. ولسنا نتصدى في  
هذا المقام لوصف ما اشتملت عليه من اسلوب حكايتها وان راق ومضمون وقائمه  
وان شاق وانما نتصر من ذلك على ما هو من غرض هذه المجلة وما هو اودل على  
مقام الكاتب اعز الله وان كان غنيا بشهرته عن الدليل

فقد تصفحنا هذه القصة فوجدنا فيها من رقة المعاني في جزالة المباني ورشاقة الاساليب في رصانة التركيب ما ارانا الخرائد الباريسية مائسة في مطارف الأعراب نتهادى معاطنها تيهًا فيكاد يستشفيها الطرف من وراء الجلباب قد صُوِّرت فيها ارق عواطف القلوب وادق خواطر الالباب ومثلت فيها اخفى حركات النفوس فاذا هي ماثلة دون حجاب الى محاضرات ارق من نسائم الصباح ومطارحات يمتزج حديثها بالارواح امتزاج الماء بالراح الى وصف شؤون واحوال يستدل بها الاربب على مزية هذه اللغة الشريفة وانها على ما اشتهر من بعدها عن مذاهب الحضارة العصرية اذا رُزقت ذهناً صافياً وطرفاً ناعماً وقلباً عليماً بمواقع اللفظ بصيراً بحسن الاختيار لم تنصر عن غيرها من احداث لغات البشر واعرفها في احوال المدنية

وقد افتتحها بمقدمة موجزة للفظ مطولة المعنى الم فيها بتاريخ هذه النقص وما تنقلت فيه من الاطوار الى ان فرغ الى ذكر التعريب فربأنا له في عرض ذلك كلاماً احببنا نقله في هذا المقام تذكرة وتنبيهاً قال رعاؤه الله

”وما اكرم عن الفارئ الكريم ان هذا السبيل لم يكن سهلاً فان عادات الاوربيين واخلاقهم وخواطرهم بل وقائعهم واحوالهم واشياء عندهم من الملبس والمفرش وغير ذلك ما يُذكر في القصص مبين بالجملة لما كان من مثله عند اصحاب هذا اللسان بل منه ما لم يوجد عندهم البتة وانما وجد عندنا في هذه الايام التي قضي بها على الناطقين بالضاد ان تكون لديهم مسميات ليس لها في لغتهم اسماء وان يتقاضى علماءهم وادباؤهم عن هذا الخلخل فلا يجدوا غير ططائية الاعاجم للدلالة على الكثير ما يستعملونه لباساً وطعاماً وفراشاً وزينة للبيت“ اه

وهو كلامٌ حريٌّ بالاصغاء والاستبصار جديرٌ بان تُنبه له عوامل الافكار وتنفذ الآن عند هذه الذكرى ولنا من بعدها كلامٌ نوردُه على التوالي ان شاء الله تعالى

البيان - جريدة سياسية ادبية تُطبع في القاهرة كاتبها حضرة الاديب مجنايل افندي العوراء وصاحب امتيازها الخوجا يوسف شيت تظهر مرتين في الاسبوع . وقد صدر العدد الاول منها في ١٢ من هذا الشهر ثم تلتها اعدادٌ آخر قد نواطأت كلها على حسن الاسلوب وتوخي الفائدة فترجو لها مزيد النجاح